العدد ٣١ — الاثنين ١٤ يونيه ١٩٢٦

كل شئ

مجلة أسبوعية مصورة تصدرها ادارة «الهلال»

الثمن ١٠ مليمات

عدلى يكن باشا

(اقرأ ترجمة حياته صفحة ٩)

تصوير المصور الشهير شارل

العناية بالكلاب فى أوربا



كتبت التيمس احدى المرات مقالة افتتحتها بقولها انه لا يسع انساناً عاقلا الا أن يحب الكلاب . وهذا يدل على نظر الغربي الى الكلب وهو نظر يخالف ما ألفناه في الشرق وان كان بعض المتفرنجين منا قد بدأوا يتعلقون بالكلاب ويرون مزاياها . والانجليز أكثر الناس عناية بالكلاب وقد أنشئت في لندن عيادة طبية حديثة لمعالجتها ويرى القارىء في اليسار صورة كلب يدلك تدليكا كهربائياً ويبدو على الكلب من الوقار ما يجعلك تدرك أنه يفهم مركزه ويعرف مكانته من قلوب الناس وعنايتهم به . ويرى في أسفل كلب يمرض على البيطري وقد تبين لحسن الحظ أنه ليس به سوى توعك بسيط يبرأ منه بعد قليل

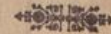


كلب يعالج بتسليط أشعة الشمس على جلده وقد استعملت أجهزة خاصة حديثة لهذه الغاية





تنقل الكلاب المريضة في نقالة خاصة الى عيادة الكلاب فلا يشعر الكلب بما يقلقه في الطريق كما يرى هنا في الصورة التي الى اليسار . وهذه العناية الكبيرة بالكلاب دليل على روح الرفق بالحيوان والرحمة له وكلاهما صفة قد انتشرت بين المتمدينين الآن . وأحق الحيوان بالرحمة والرفق هو الكلب اذ هو صديق للانسان منذ القدم وصداقته خالصة لا مأرب فيها



العدد ٣١
الاثنين ١٤ يونيه سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



كيف وماذا نقرأ

الناس رجلان أحدهما يحتال للانتفاع من وقته كأنه يجعل من الساعة ساعتين والآخر يحتال لاضاعة وقته بحيث يحيل الساعة الى نصفها أو الى [illegible] . وهناك وسائل عديدة عند هذا الفريق الاخير لقتل الوقت وتضييع [illegible] وتقصير العمر القصير حتى لتشعر من اتقانهم معرفة هذه الطرق [illegible] يندمون على أنهم قد ولدوا الى هذا العالم . ويمكنك أن تجيل النظر في [illegible] وات وتدرس بعض الالعاب حتى تتأكد أنها كلها انما تمارس هرباً من [illegible] وسآمة من الدنيا وندماً على الوجود

ولسنا بسبيل الكلام مع هؤلاء وانما نريد أن نتحدث الى الفريق الاول الذي يحتال للانتفاع من وقته والذي لا يندم على وجوده في هذا العالم . فمن ضروب الانتفاع بالوقت واكتساب القوة باثارة الذهن نجد القراءة في المكان الاول . وقد كانت القراءة من وسائل الرقي في الازمنة [illegible] ولكنها كانت من الوسائل الثمينة التي لا ينالها الا المبالغون في الجد [illegible] وأبناء الأثرياء . أما الآن فهي ميسرة للجميع لا يتكلف طالبها سوى [illegible] المال او لا يتكلف شيئاً مطلقاً

وسيأتي زمن يعيش فيه الانسان ليقرأ ولا يكاد يجد عملا في العالم [illegible] وعلا فراغه . بل كل وقته تقريباً مثل القراءة والدرس

ولكن كيف يجب ان تكون القراءة ؟ هل يجب ان نسير فيها ونسلك سبيلها على النحو الذي يسلكه لاعب النرد أو الشطرنج تزجية للوقت وفراراً من الحياة فنقرأ القصص تلو القصص وعشرات المقالات « السياسية » [illegible] معناها في الواحدة معاني الاخرى ؟

كلا . انما يجب أن نقرأ لننتفع . فالمعرفة قوة والجهل عجز . فلنقرأ لكي نعرف ونزداد علماً بالاشياء ، لكي نزداد بذلك ادراكاً للحياة واحساساً بها . وليس في مقدور كل منا أن يختبر جميع شؤون هذه الدنيا اختباراً مباشراً انما في مقدورنا جميعاً أن نكتسب علماً بها عن سبيل الآخرين الذين اختبروها وأثبتوا اختبارهم بأقلامهم لمنفعتنا

ومعنى هذا أنه يجب أن يكون لكل منا مكتبة في منزله وأن يعد الكتب من ضروب الاثاث الضروري للمنزل بل هي اكثر ضرورة من بعض الاثاث الذي ترتكم به بعض المنازل في غير منفعة سوى الفخر الكاذب والابهة السخيفة . فالكتب هي أثاث الذهن يتقلب فيها ويرتاح اليها ويستفيد منها ويستنير بمعارفها

فيجب اذن ان نعمل عقولنا في انتقاء الكتب والمجلات والصحف فلا نقتني الا ما ينفعنا ولا نقرأ الا ما هو ضروري لنا مما يرفعنا فوق مستوانا وينير أذهاننا ويزيدنا قوة . وخير أنواع التربية حين يربي الانسان نفسه فيقيس كفاياته ويقدر ما يحتاج اليه من التثقيف لانه عندئذ يحسن التقدير ويسير مع هواه في انتقاء المواد . والهوى من أعظم الوسائل في تسهيل الصعب وتمهيد الوعر . ومن الناس من لا يسعده الحظ بتربية مدرسية وافية ولكنه يجد من وقته الوسيلة لتربية نفسه بالكتب والمجلات اذا هو ثابر على القراءة وأحسن الاختيار في اقتناء الكتب . وليست المدرسة الا البداية للتربية الحقيقية فهي تغرس في النفس (أو يجب أن تفعل ذلك) تلك النزعة التي تجعل كلا منا طول حياته طالباً للعلم ساعياً وراء الثقافة

ولن يكون ذلك الا بالكتب وتقليبها والنظر فيها واعتياد التنقيب والبحث . هذا الى نزعة موفقة تحملنا على الجد والمنفعة لا التسلية واضاعة الوقت . ولسنا نقول ان قراءة الصحف السياسية تخلو من الفائدة وانما نقول ان الادمان عليها مع تكرار معانيها تضييع للوقت والمال معاً . فلنقرأ من التاريخ والشعر وسائر فروع الادب والعلم ما تنتفع وتزكو به عقولنا ويعظم به إحساسنا للحياة ، فقارىء التاريخ يضيف الى عمره أعمار الاجيال الماضية وقارىء كتب السياحات يضيف الى وطنه أوطاناً أخرى والمتعمق في العلوم يزداد بصيرة بهذا الكون فيستكنه حقائقه وبواطنه حين يقنع غيره بالظواهر . والمتبحر في الادب يحيا حياة أخرى ويرى من الحياة وجوهاً ويبلغ منها عبراً لم يكن ليراها أو ليبلغها بدون الادب

المحرر

تاريخ اعظم اختراع : جوتمبرج والطباعة

في سنة ١٤٠٠ قدر للعالم أن يولد فيه رجل يدجل على هذا العالم الحضارة تسجيلا ويحول دون انقراضها . هذا الرجل هو جوتمبرج مخترع المطبعة

واذا كنت أيها القارىء تتمتع الآن بقراءة صحيفة أو كتاب فاذكر ان هذا الرجل الالماني الذي عاش قبل ٥٠٠ سنة هو صاحب الفضل في تمتعك



مخترعو الطباعة من اليمين : فوست . جوتمبرج . شوفر

كان الناس قبل سنة ١٤٦٠ يشترون الكتب بأغلى الاثمان لانها كانت تنسخ باليد ويحتاج نسخها الى وقت طويل . وكان النسخ ينقلب كثيراً الى مسخ لكثرة النساخ واختلاف كفاياتهم في القراءة والكتابة . فكانت الكتب لذلك قليلة لا يقتنيها الا الاثرياء

ولما شب جوتمبرج اخذ يتأمل الكتب والكتاب فوجد أن طلب الناس للكتب يزيد على المعروض منها وأخذ يفكر في ايجاد طريقة لتسهيل اقتناء الكتب وطبعها بالآلاف بدلا من أن تكتب نسخة بعد نسخة .



الصفحة الاولى من التوراة التي طبعها جوتمبرج لاول مرة في العالم

وكانت فكرة الطبع كما يقول الانجليز في الهواء . قد فكر فيها غير واحد وان لم يهتدوا كلهم الى الطريقة السديدة . فقد كان ورق الكوتشينة معروفاً يطبع ويباع وكانت صور القديسين تطبع أيضاً وتباع

وكان جوتمبرج من أهالي مينز في المانيا فلما شب هجرها الى مدينة ستراسبورج قضى فيها ٢٠ سنة وهو يدرس مشروعه . ثم عاد الى مينز ولما يتمه . وهنا اشترك مع اثنين احدهما يدعى فوست والآخر يدعى شوفر وأخذ الثلاثة يكبون على المشروع ويدمنون درسه وتقليبه من عدة وجوه . ثم شجر خلاف بين جوتمبرج ورفيقيه فافترقوا . ويقول محبو جوتمبرج ان رفيقيه عرفا منه سر الطباعة فأرادا أن يفوزا بنسبة الاختراع اليهما ويؤيدون قولهم بأن هذين الرفيقين عندما تركا جوتمبرج طبعا كتاباً طبعاً سيئاً . أما غيرهم فيقولون انهما انفصلا عن جوتمبرج لانه كان لا يدفع ديونه ولا يبالي بتعهداته

وخرج جوتمبرج من هذه الشركة لا يملك شيئاً فآواه رجل مستبد يدعى الدكتور هوميري وزوده بالمال . فأخذ يصنع حروفاً من الخشب مفصولة الواحد عن الآخر . وكان وقت شركته مع رفيقيه قد طبع كتاباً من حروف محفورة في صفائح عريضة من الخشب . ولكن ظهر انه بعد طبع الكتاب لا يمكن الانتفاع بالحروف لشيء آخر . ويبدو من استقراء أحوال الخلاف الذي شجر بين جوتمبرج ورفيقيه ان الثلاثة عرفوا مبدأ الحروف المنفصلة وأن فوست وشوفر طبعا كتاباً بهذه الحروف قبل جوتمبرج

ولكن جوتمبرج عندما رأى الكتاب عرف ما فيه من النقص وأخذ في صنع حروف أخرى . وكان يضع الحروف المتماثلة في كيس ويكتب عليه نوعها وكانت كلها من الخشب . وتمكن بهذه الحروف من طبع التوراة



تمثال جوتمبرج في مينز

ولم يكن جوتنبرج يجهل قيمة اختراعه فقد قال: « اني أرى الوقت قريباً حين تصير هذه الحروف الصغيرة المتحركة التي اخترعتها حقائق حية كأنها ثعابين تتسلق حيطان الكنائس الى الابراج وتكون ديداناً تقوض عروش الامبراطرة. أجل، اني ابتكرت هذه الحروف ولكنها لن تكون الا هادمة واشعلت شعلة اذا ما هبت الرياح والزوابع صارت هذه الشعلة ناراً حاصدة تأكل كل شيء حولها »

وقال أيضاً: ان فني يختلف عن سائر الفنون فان الرسام يرسم صوره على القماش ويتم عليه مبتكرات فكره. وهكذا الشاعر والمثال والموسيقي. أما نحن فاننا نخدم بمطابعنا الآخرين

« إذ ما هي أهمية الاصابع التي تنظم حروف الكتاب؟ وما خطر اليد التي تدير المطبعة وترتب الصفحات وتظهر لعين القارىء ما كان يجول في ذهن المؤلف؟ وهل القارىء في حاجة الى أن يعرف اسم طابع الكتاب؟ انه لا يعنى الا بمعرفة ذلك الذي كتبه ويرى اسمه يلمع على الصفحة الاولى بحروف كبيرة. أما نحن الطابعين فانا لا نظهر الا في عبارة متواضعة لا تكاد تظهر تتعلق باسم المؤلف في طريقه الى الخلود كما يتعلق الزورق بالسفينة »

عملان في وقت



يؤدي وظيفتين في وقت: يسمع ويعمل

بعض رجال الاعمال يزعجهم التلفون حتى يبلغ غيظهم منه أن يضعوا سماعته على المنضدة حتى يقضوا عملهم في أمن من جرسه. ولكن من الناس من يستطيع أن يكتب وهو يسمع. ولهؤلاء قد اخترع أحد الاميركيين سماعة لا يحتاج السامع الى أن يحملها بيده بل تقف السماعة أمامه وفوهتها الى أذنه فيعمل بيديه ما يشاء دون أن يحتاج الى تعطيل احداها

الاعصاب والذكاء



لعبة شاقة في البحر

للاعصاب علاقة بالذكاء. فالرجل الذي يسير بارتباك يكون في الغالب مرتبك التفكير. وقد جربت جامعة دنفر تجربة غريبة مع ٥٦ طالباً جعلتهم يسيرون على حبل كالبهلوان فوجدت ان الاذكياء يتعلمون السير على الحبل بأسرع مما يتعلم البلداء الاغبياء. ووجدت أيضاً ان الخوف عامل مهم لان الطالب كان يسير عليه اذا لم يكن يرتفع عن الارض الا بمقدار ٣ أقدام أما اذا زاد عن ذلك فانه يحتاج الى تمرين طويل للتغلب على خوفه. والمشي على الحبل كالعوم متى تعلمه الانسان لا ينساه

ومن الرياضيات الجديدة في أميركا وهي تحتاج الى أعصاب متينة أن يسير زورق موطري بسرعة ٣٠ ميلا يجر وراءه مسطين صغيرين تقف على كل منهما فتاة في سترة البحر. وبين الفتاتين كرة تتقاذفانها وهما تسيران بسرعة الزورق

عالم من اعشاب



الكرة الارضية من النباتات المختلفة

صنع أحد تجار الازهار في اميركا كرة ارضية في كنساس وكساها بالاعشاب المختلفة بحيث يدل على اليابسة عشب يختلف عن العشب الذي يدل على الماء. والكرة نفسها مصنوعة من الخشب على هيكل داخلي من الاسلاك

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

ساق غالية

مدام تمتشنوفا راقصة روسية معروفة تبتكر الحركة في الرقص فتدر عليها الرزق العريض . فرأسمالها ساقاها وهي لذلك أمنتهما من الكسر أو أي آفة أخرى بمبلغ ثلاثين الف جنيه بحيث اذا تعطلت ولم تستطع الرقص عاشت بهذا المال

العري كمثل أعلى

يبدو من لهجة الاطباء هذه الايام انه كلما أقللنا الملابس كان ذلك أصح لاجسامنا لاننا عندئذ نتعرض للضوء فنتفع بأشعة الشمس . بل منهم من يعزو قلة الزكام والنزلات بين النساء الى ان ملابسهن رقيقة غير سابغة مثل ملابس الرجال فهن بذلك يتعرضن للضوء وينتفعن به في تنشيط الدم والاعصاب . ويقال ان أفضل الملابس هو ما كان من الزفير فانه يجيز من الاشعة الى الجسم نحو ٥٠ في المائة . وكذلك الحرير الصناعي أنفذ للاشعة من الحرير الطبيعي . أما ملابس الرجال الكثيفة فهي فضلا عن ارهاقها تقف عائقاً دون بلوغ الاشعة

براز عجيب

مثل هذا البراز لا يحدث الا بين فرنسيين لسببين : أولا انه جاء عقب حادثة غرام ومنافسة بين محبين لاجل امرأة . وثانياً لانه جرى على آخر مودة . وتفصيل الخبر ان اثنين من باريس أحبا امرأة وطلب كل منهما يدها ونشبت الغيرة القاتلة بينهما . وكان رأي المرأة يترجح بينهما وليس في قلبها من الشجاعة ما يبعثها على رفض أحدهما لفرط ما تراه من تعلقه بها واخلاصه لها . وأخيراً استقر رأي المحبين على البراز بطريقة عجيبة وهي أن يصعد كل منهما في بلون ويجتهد كل واحد في اتلاف بلون الآخر . وقررا الصعود بعد شهر من التحدي . وفي الميعاد صعد كلاهما وأطلقا النار فأخطأ أحدهما وأصاب الآخر ووقع صاحبه قتيلا في حين ان الآخر نزل على بعد سبعة أميال من باريس فلقي حبيبته وتزوجها في أسرع وقت خشية أن يبدو له منافس آخر

الفحم قديم

أول امتياز لاستخراج الفحم من مناجمه منحه هنري الثالث ملك انجلترا لاحد الانجليز في نيوكاسل سنة ١٢٣٩ ولكنه عاد فألغى الامتياز لان الاهالي شكوا من رائحة الدخان . ولكن لم يأت عصر ادوارد الثاني حتى أجيز استنباط الفحم ثانياً

اللهجات الانجليزية

قبل نحو ستين سنة تقريباً الف الامير بونابارت وهو ابن أخي نابليون

ونابارت الطاغية العظيم كتاباً عن اللغة الانجليزية أحصى فيه ٧٧ لهجة أو لغية انجليزية لهذه اللغة وأثبت في كتابه « نشيد الانشاد » مكتوباً باثنتين وعشرين لغية . ولا يعرف الآن في انجلترا سوى خمس لهجات . ويعزى موت اللهجات الاخرى الى انتشار المدارس وسرعة وسائل النقل . ولن يبعد الزمن حين ترى سكان الصعيد يتكلمون مثلما يتكلم سكان الاسكندرية . وتزول من أهل دمياط تلك المطة في كلامهم كما تزول القاف الجامدة من أهل بلبيس أما أهالي أسيوط وقنا فالزمن الطويل كفيل بردهم الى لغتنا

سبب للرأفة

— سمعت ان سكرتيرك هرب بعد ان سرق ٥٠٠ جنيه . هل تنوي مقاضاته ؟

— كلا . فانه في حاجة اليها إذ فرت ابنتي معه

الجزع

الجزع هو بلوغ الحزن مبلغاً لا يحتمله صاحبه . فمن ضروب الجزع ان ارملة كانت تحمل رماد زوجها ما دامت على سفر . وكانت امرأة أخرى تحب كلباً فلما مات حنطته واحتملته في علبة حتى اذا سافرت الى أي مكان أخذته معها . وليس شك في ان هذا التعلق ان كان يدل على الولاء فانه يدل أيضاً على مرض في العواطف



ما تخافش علي

الافندي : اجر قوام يا شاويش . . . أحسن فيه خناقه في الشارع . . . فيها للركب . . .

الشاويش : أشكرك . ما تخافش علي . أنا من أول ما ابتدت وأنا مستخبي في الحارة دي . ما يكونش عندك فكر

[عمل الاستاذ حسين فوزي]

هل هي ابنة القيصر؟


صورة السيدة التي تقول الآن انها الدوقة اناستازية


الدوقة اناستازية الحقيقية كما صورت وعمرها ١٦ سنة

في برلين الآن سيدة متهدمة الصحة مصابة بالتدرن تبلغ نحو السادسة والعشرين من العمر تقول انها الدوقة اناستازية ابنة قيصر روسيا . وهي تقص على الذين حولها قصة غريبة فتقول ان البلشفيين حين عزموا على قتل العائلة كانوا يريدون التخلص منها بعجلة لان الجيش الابيض كان يجد في السير وراءهم . فذهبوا بالعائلة الى اكترنبرج في مساء ١٧ يوليه سنة ١٩١٨ وضربوا جميع أفرادها بالرصاص . وكان من لا يقتله الرصاص يجهز عليه بالسيوف . وقد ضربت اناستازية بالرصاص ولكنه لم يقتلها وانما غشي عليها وتركها الجنود بلا اجهاز . وحملوا الجثث على عربة وساروا بها لاحراقها . وبينما الضابط الموكل بالعربة يسير في الطريق اذا به يشعر بأن اناستازية لم تمت . فأحرق جميع الجثث وأبقاها وذهب بها الى منزله حيث عنيت بها ـه حتى شفيت

ورأى هذا الضابط انه اذا أفشي سره فان البولشفيين لا بد قاتلوه معها . فأخذها وهجر الى رومانيا حيث نزل في بوخارست وهناك تزوجها فولدت له ولداً . ولكن حدث شغب شيوعي في بوخارست قتل فيه هذا الضابط وكان أخوه يعني بالفتاة

وأخيراً استقر رأيها ورأي شقيق زوجها أن يرحلا الى برلين لاثبات شخصيتها والمطالبة بحقوقها وامتلاك ما يمكنها من أملاك روسيا في المانيا أو غيرها . ولكنها عندما وصلت برلين كانت قد انحطت صحتها فهزلت ومرضت وقضت جملة أشهر تتنقل في المستشفيات بل نقلت مرة الى مارستان قضت فيه أكثر من سنة ونصف . وهناك أخبرت احدى النساء بسرها فخرجت هذه وأذاعته . وأخذها ضابط في بوليس برلين الى داره وأرسل مضمون قصتها الى جميع الملوك والامراء الاوربيين الذين يهتمون كثيراً بحادثة القيصر

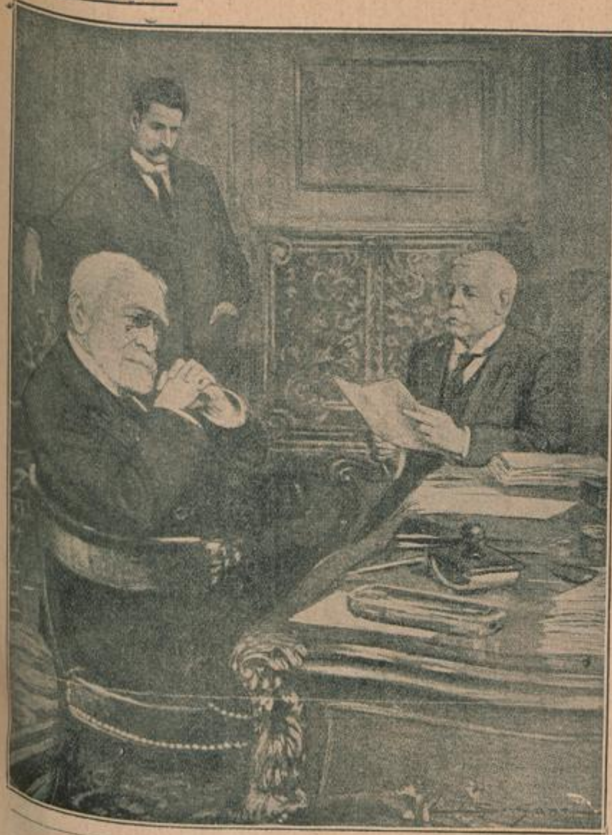
وقد اهتم سفير دنمارکا بناء على طلب حكومته بأمر هذه السيدة وذهب اليها واستجوبها عن أصلها وأخذ معه السيدة ساشا التي كانت مربية لابناء القيصر . والغريب ان هذه المربية تعرفت الى هذه الفتاة بعلامات منها خال في ظهرها ومنها بروز عظم القدم اليسرى . وسألتها عن أشياء عديدة حدثت لها في الصغر فأجابتها عنها

ولكن في الفتاة شيئاً غريباً بل هو غاية في الغرابة فانها لا تعرف الروسية لغتها الاصلية ولا الفرنسية التي تعلمتها وأتقنتها في البلاط . وهي تفهم السؤال اذا كان بهذين اللغتين ولكنها لا تستطيع الاجابة بهما بل تجيب بالالمانية جميع من يخاطبونها . ويعلل علماء النفس هذه الظاهرة الغريبة في عقل هذه الفتاة بأنها لفرط ما قاست من الاهوال في روسيا قد كرهت كل ما له علاقة بها فنسيت لغتها ونسيت الفرنسية وسائر ما تشعر انه ينم عليها ويفضح سرها خشية أن يقتلها البولشفيون

والصحف الالمانية على وجه العموم تنصر هذه الفتاة أما أقارب القيصر والمطالبون بالعرش فينكرون عليها ما تدعيه وينسبونها الى الخداع . ولكن هموم الفتاة أكبر من أن تفسح لها لكي تمكر وتخدع . فان الامراض قد أضنتها الآن والسل يكاد يأتي على ما بقي من رئتيها وقد بلغ اليأس مرة ان ألقت بنفسها سنة ١٩٢٠ تريد الانتحار في نهر سبري

مشاهد التاريخ العظمى

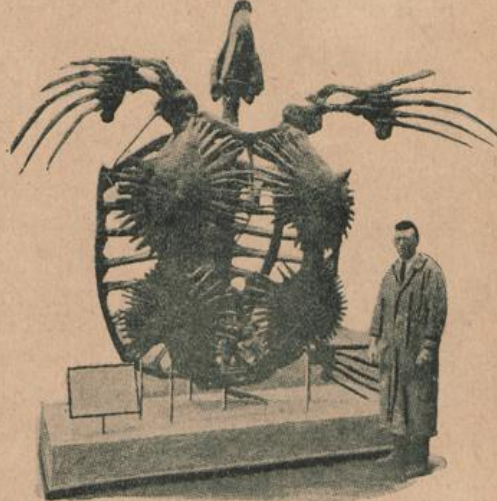
انذار لفرنسا قبل الحرب العظمى



منذ سنة ١٨٧٠ وفرنسا تحيط المانيا بسور من المحالفات. فقد كانت روسيا حليفتها ثم لما كانت سنة ١٩٠٤ عقدت مع بريطانيا وفاقاً على مصر ومراكش. وحدث سنة ١٩١٤ أن أطلق أحد السربيين الوطنيين رصاصة على وارث العرش النمسوي فاعلنت الحرب بين النمسا وسربيا. وحاول الالمان أن يحصروا هذه الحرب وخاصة بعد ان عطفت روسيا على سربيا ودخلت تقاتل النمسا. ولكن انجلترا انتهزت هذه الفرصة وأرادت أن تحقق حلماً قديماً بكسر الالمان والقضاء على اسطولهم فاشتركت مع فرنسا وابتدأت الحرب الكبرى وانتهت بتحقيق حلم الانجليز. واستأنفت امبراطوريتهم بذلك عمراً جديداً قد لا يقل عن مائة سنة قادمة. ويرى القارىء هنا صورة البارون فون شوهن سفير المانيا في باريس وقد ذهب الى وزارة الخارجية في فرنسا يوم ٢٤ يوليه سنة ١٩١٤ وقعد يقرأ للمسيو بيانفوني مارتن رسالة أرسلتها اليه حكومة برلين توافق فيها على عمل النمسا وتهدد بأنه اذا لم تحصر الحرب في مكانها فان الخطر على أوربا كبير جداً

الى اليسار: سفير المانيا في باريس يقرأ انذار حكومته (سنة ١٩١٤) لممثل الحكومة الفرنسية

تجديد الحيوان القديم



لجاة أي سلحفاة بحرية تزن عظامها وحدها ثلاثة اطنان ونصف والاستاذ لل الى جانب الهيكل العظمي كأنه قزم

الحيوانات المنقرضة لا عداد لها وهي توجد أحافير او متحجرات وقد أنشئت المتحفات العديدة في العالم المتمدن لعرضها وتعريف الناس بهذه الاحياء التي عاشت دهراً في هذا العالم ثم زالت منه. وفي القاهرة في المتحف الجيولوجي الكائن بوزارة الاشغال جملة احافير مستخرجة من مصر منها سلحفاة وحيوان يشبه فرس النهر وكان كلاهما يعيش في قطرنا هذا ثم انقرضا



ذئب متحجر كان يعيش قبل آلاف من السنين وقد انقرض الآن

وقد كانت هذه الحيوانات تعرض في احجارها كما وجدت لاصقة بها او كان يستخلص هيكلها العظمي ويركب. ولكن الاستاذ لل من جامعة ييل في أميركا استنبط طريقة جديدة لعرضها على الانظار فهو يدرس عظامها واشكالها المتحجرة ثم يكسوها بمواد تظهرها للناس كأنها كاسية باللحم والدم بل بالجلد ايضاً فيبدو الحيوان كأنه حي

الفراش فوق البحار



الفراش يتهافت على مصابيح الباخرة وهي على بعد مئات الاميال من الشاطىء

كان المظنون الى عهد قريب ان الفراش لا يختلف عن سائر الحشرات من حيث العجز عن الهجرة . فالصراصير والخنافس والجعلان تقضي عمرها في بقع محدودة من الارض لا تهجرها الى أماكن أخرى . والفراش الذي نراه في حقولنا نجد أن عمره أقصر من أن يهيء له الهجرة الى مكان بعيد . ولكن يبدو من اختبارات بعض البواخر التي تعبر المحيطات الكبرى ان الفراش ما يستطيع أن يقطع مئات الاميال . فقد وجدت احدى البواخر طائفة كبيرة من الفراش تحط عليها وهي على بعد ٩٠٠ ميل في غرب استراليا . وتروي البواخر التي في بحار جنوب آسيا ان الفراش يتهافت على مصابيحها وهي على بعد ٢٠ ميلا من سنغافورة أو غيرها من جزر الهند الشرقية . وهذا الفراش لا يحط على السفن وقت العواصف مما يمنع احتمال الظن بأن العواصف تحمله وتلقيه عليها . فلم يبق الا الاعتقاد بأن للفراش قدرة كبيرة على الطيران

ساق من خشب

كانت الحرب الكبرى سبباً في انتقاص الاجسام الانسانية وتحيفها من نواح مختلفة . فهذا فقد عيناً وذاك يداً وآخر ساقاً كما فقد بعضهم

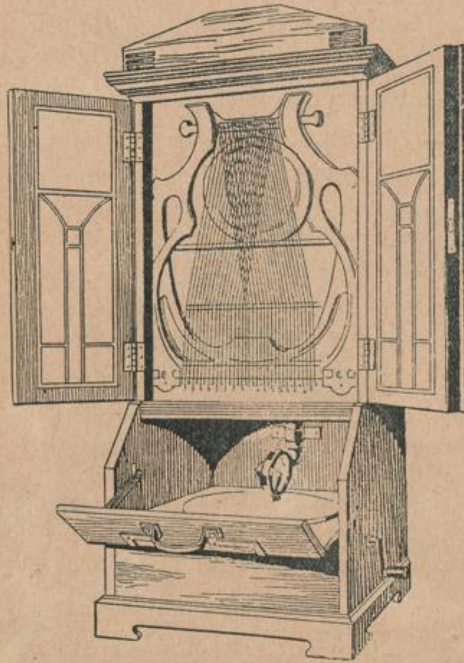
روحاً فسلم بذلك من يد الجراح . وربما كان أسهل النقص ما أصاب الساقين فان معظم الذين قطعت سيقانهم يشتغلون الا ن بأعمالهم السابقة بل منهم واحد فقد ساقيه فاصبح سباقاً بالاتوموبيل . وآخر مثله قطع بالاتوموبيل أيضاً ٣٠٠٠٠٠ ميل . وآخر أيضاً قطع مشياً على قدميه وساقيه الخشبيتين ميلا في ١٣ دقيقة ونصف



يقفز بساقه الصناعية

ولكن أغرب من هؤلاء واحد فقد احدى ساقيه فابت به همته العلياء الا أن ينافس غيره في القفز على الحواجز . وكان آخر ما روي عنه انه قفز فوق حاجز ارتفاعه ٥ اقدام و٧ بوصات

فنوغراف بالاوتار



فنوغراف باوتار

عرض في الاسواق الاوربية فنوغراف حديث اذا دارت الاسطوانة أو القرص الذي يحمل دور الغناء أثر دورانه في الاوتار القائمة في الوسط فيحدث من ذلك رنين جميل يأتلف وايقاع الغناء ويكسب الغناء مسحة الصوت الحقيقي في الجوقة الموسيقية . والاوتار مصنوعة بحيث يمكن استغلالها كلها وبحيث يقع صوتها على فم النفير فيخرج مدبراً . ومما يزيد ميزة هذا الفنوغراف ان أنغام الاوتار تغطي على الحشرجة المألوفة التي نجدها على الدوام في صوت الفنوغراف

مذكرات فضولي

في التشريع الوضعي نقص يتطلب اصلاح القوانين ، ونظام الادارة كذلك يحتاج الى شيء من التبديل ، فاذا شاء انسان ان يكون فيلسوفاً فليصرف همته الى القوانين واللوائح ويشغل نفسه بها عن التعرض للاديان ، لان الناس لا يريدون تبديل آيات الكتب المقدسة ولو كان فيها الحكم عليهم بالنار وسوء القرار ، وتبديل نصوص القواعد المسنونة للحكم والادارة هو التبديل الذي ترتاح اليه النفوس ولو كانت الاسباب تافهة لا ترفع ولا تضع ولا تقدم ولا تؤخر

ومن نقص القانون والنظام العام ان محافظة العاصمة أوعزت الى الصحف اليومية أن تحذر آباء البنات الصغيرات وأمهاتهن أن يتركوا البنات الصغيرات يلعبن في الطرق وعليهن الحلي لان عصابة لصوص تسرق ما في أيديهن وأعناقهن من عقود وأساور وتخطف الاقراط من آذانهن !

وهذا التحذير مقبول مني ومنك ولكنه غريب من المحافظة التي عليها أن تقبض على تلك العصابة وتلقيها الى المحكمة لتلقيها في السجن

ولا أظن المحافظة تخالفني في ان تحذيرها هذا شيء بارد ولعلها انه شيء بارد اعتذرت بأنها قبضت على تلك العصابة ودفعتها الى المحكمة فبرأتها المحكمة لان البنات صغيرات لم يستطعن تأدية الشهادة التي تثبت بها الجريمة!

فقواعد الحكم التي في القانون يجب ان تكون كافلة تأديب أولئك اللصوص ، ولو كانت كاملة ماكانت تلك البراءة ، وهذه البراءة لا تسوغ للمحافظة ذلك التحذير ، لانها معترفة بأنها تعرف اللصوص ، فليس أسهل من مراقبتهم والقبض عليهم واحالتهم الى المحاكمة بأسباب قوية ، اللهم الا اذا كان رجال الضبط صغاراً لا يحسنون تأدية الشهادة واذن تعتبر الحوادث لعب صغار

* * *

وصلت الى بور سعيد منذ أيام قلائل باخرة تحمل الى مصر صندوقاً فيه ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه مصري ذهباً أصفر رناناً يلمع في الشمس وعلى ضوء المصباح كالجنيهات التي كنا نراها قبل الحرب وفي استطاعة الاولاد أن يسألوا عنها آباءهم ليصفوها لهم فان وصفها لذيذ شائق

نعم لست أنسى ذلك الجنيه وأكاد أرى الآن بالتخيل انه امامي وعلى أحد وجهيه ذلك الفارس الذي كان يطارد الفقر ويطعن الحاجة برمحه فتهرب أو تموت . ولا ندري أين ذهب ذلك الجنيه وكل خوفي ان يكون الفارس الذي فيه قتل في الحرب فلن يعود أبداً

وقد طربت لخبر ورود الجنيهات المصرية لانها من الذهب كالجنيه الانجليزي ولكن الصحيفة التي قرأت فيها الخبر لعنة الله عليها أبت الا أن تعقب هذا الخبر السار بخبر أسود كوجه محررها ، فقد قالت ان الثلاثة الآلاف والخمسمائة الذهب سترسل الى الحجاز من غير أن تراها

وقد تعودنا ألا تملك أيدينا الجنيهات الذهبية فلسنا نحزن عليها ولكننا نحزن على فرصة رؤيتها فلتعرضها الحكومة قبل ارسالها الى الحجاز في دار الآثار لتتفرج عليها أسبوعاً ثم ترسلها

* * *

رأيت كثيراً من الشعر يزعم فيه الشعراء أنهم أحبوا نساء وصفوهن بأن للواحدة منهن أسناناً من اللؤلؤ وشفتين من الياقوت وعينين من الزمرد وشعراً من أسلاك الذهب وصدراً وعنقاً من الفضة

وكنت أظن ذلك الوصف خيالياً بعيداً من الحقيقة ، ولكني الآن تأكدت أن هذه الاوصاف قد صدقت ، ومما زادني تعجباً أنها أوصاف رجل لا امرأة ، فهل تعلمون من هو ذلك الرجل ؟

هو المرحوم أدهم الشرقاوي ، من أهالي التوفيقية في مركز ايتاي البارود ، وقد كان رحمه الله وجعل الجنة مأواه رجلا من المجرمين حكمت عليه محكمة الجنايات بالاشغال الشاقة وهرب من سجن طره فطاردته جنود الحكومة وقتلوه في معركة قامت بينه وبينهم وهم يحاولون القبض عليه !

أما كونه بأسنان من اللؤلؤ وشعر من الذهب وعينين من الزمرد وشفتين من الياقوت وعنق وصدر من الفضة فان ذلك مفهوم من أن والده رفع على وزارة الداخلية قضية يطالبها فيها بتعويض عشرة آلاف جنيه ، وليس معقولا أن تكون دية المجرم عشرة آلاف جنيه وأسنانه عظم وبدنه لحم ودم

* * *

أعلنت وزارة الداخلية أن مدرسة البوليس تطلب مدرساً للقانون المدني بمرتب بين المائتين والاربعين جنيهاً وبين الستمائة ، وقالت ان على طالبي هذه الوظيفة أن يراجعوا شروطها في الوقائع المصرية

وظاهر الخبر ليس فيه شيء غريب ، فانه مألوف أن تطلب احدى المدارس مدرساً ولكني أكون أحياناً من الثقلاء الذين يلتون ويعجنون ويستخرجون من السكوت كلاماً وهو طبع للبدن يدفن معه في الكفن

فهل تذكر أن مجلس الشيوخ كان قد طلب أربعة من اللاحظين بمرتب متوسطه خمسون جنيهاً في السنة فطلب هذه الوظيفة أكثر من الف وثلاثمائة بينهم بعض طلبة المدارس العالية ؟

اننا تحدثنا عنهم في – كل شيء – فقل لي :

اذا كانت الوظيفة التي مرتبها خمسون جنيهاً في السنة يطلبها الف وثلاثمائة انسان من حملة البكالوريا وطلبة الطب ، فكم عدد الذين يطلبون وظيفة بستمائة جنيه ، وما هي الشهادات التي تؤهلهم لها ؟

أنا لم اطلع على الوقائع المصرية ولكني على هذا القياس اظن أن مدرسة البوليس تشترط على طالب تلك الوظيفة أن يكون دكتوراً في الحقوق والفلسفة ، وأن يكون ممن سبق لهم تقلد منصب الوزارة مثلا !

* * *

يقول نساء الحي : زينب غادة   لها ما تمنت من جمال وأموال
فكن زوجها تنعم بعيشة لذة   وتلق غنى ماكان يخطر بالبال
فقلت : وهل ترضى زواجي زينب   وقد صرت شيخاً معدماً أي الحال
فقلن : نعم ، قلت : الفتاة غوية   فقلن : لها مال ، فقلت : (انا مالي)

فضولي

عدلي يكن باشا

تألفت الوزارة الجديدة الدستورية برياسة صاحب الدولة عدلي باشا لما آنست فيه الاحزاب الثلاثة المؤتلفة من ميزات التوفيق والرغبة الصادقة في خدمة الوطن. وقد كان صاحب الدولة سعد باشا رئيس الوفد المصري أول من حثه على قبول الرياسة فقبلها مع فداحة اعبائها وتبعاتها هذه الايام. وقد رأينا لهذه المناسبة أن نذكر مختصراً لترجمة عدلي باشا والمناصب العليا التي تقلب فيها ومارسها واكتسب منها التجارب العديدة في معرفة احوال الامة [المحرر]

ان كلمة يكن التركية تعني «ابن الاخت» وقد أطلقت في مصر على الاسرة المتفرعة من أخت محمد علي باشا الكبير مؤسس العائلة السلطانية. فعدلي باشا يكن بن خليل باشا يكن بن ابراهيم باشا يكن ابن أخت محمد علي

ولد صاحب الترجمة في سنة ١٨٦٤ ونشأ بين أعضاء أسرته الكريمة حتى اذا بلغ الثامنة من عمره توجه مع والده الى الاستانة وأقام فيها نحو ثلاث سنوات قضاها في درس مبادىء العلوم. ثم عاد الى مصر ودخل مدرسة «الفرير» ثم مدرسة اليسوعيين

وفي سنة ١٨٨٠ دخل سلك الخدمة في مصالح الحكومة فألحق بقلم الترجمة بوزارة الداخلية ثم نقل الى قلم المطبوعات ثم انتخب سكرتيراً خاصاً لنوبار باشا وكان وزيراً للخارجية. وبعد ذلك شرع يتنقل في الاقاليم ففي سنة ١٨٩١ عين وكيلا لمديرية المنوفية، ثم وكيلا لمديرية المنيا، ثم وكيلا لمحافظة القنال، ثم عين مديراً للفيوم فالمنيا فالشرقية فالدقهلية فالغربية ثم محافظاً لمصر ثم مديراً لعموم الاوقاف. ثم ارتقى الى منصب الوزارة فكان وزيراً للخارجية ثم وزيراً للمعارف ثم عين سنة ١٩٢١ رئيساً لمجلس الوزراء ورئيساً للمفاوضين الرسميين المنتخبين لعقد الاتفاق بين مصر وانكلترا

فيرى القارىء مما تقدم تعدد الوظائف التي شغلها عدلي باشا يكن وتدرجه من أبسطها الى أرقاها فكان ذلك ـ مع استعداده الفطري ـ مما وسع دائرة اختباره وأنضج شخصيته وأعده لاتمام المهمة الخطيرة التي كلف القيام بها

***

ولعدلي باشا سجايا وميزات يندر أن تجتمع في شخص واحد. فمن المشهور عنه أنه عزيز النفس مهذب الاخلاق رقيق الطبع شديد المحافظة على كرامته واسع الحلم قليل الكلام نزيه النفس واللسان. وقد كان في جميع أدوار حياته مثلا أعلى في الاحتفاظ بكرامته فلم يعرف عنه ملق ولا محاباة ولا تصاغر أمام مستشار أو مفتش كما كانت سنة زملائه المديرين الى ذلك العهد

وقد طلبنا الى أحد عارفيه الذين نثق بانصافهم وصدق نظرهم ان يصف لنا شيئاً من أخلاقه وصفاته فتكرم علينا بالقطعة التالية نثبتها كما هي:

«عرف عدلي باشا بالترفع عن الدنايا فكان الموظفون يسعون بجميع الوسائل السعي الى الانضواء تحت ادارته لحمايته موظفيه من الدسائس وكانت متفشية في الجهات الادارية بسبب وجود سلطتين تتنازعان الحكم بالبلاد كما هو معروف

«ومن أخص صفاته مواظبته على المطالعة والدرس فتعلم الانكليزية ودرس السياسة والاقتصاد السياسي على معلم خاص. وتعلم ميوله من زيارة دقيقة لمكتبته. فانك ترى فيها من المؤلفات الممتعة لرجال السياسة والقوانين الدولية والاقتصاد ما لا يوجد عند غيره. وترى آثار الدرس والانعام ظاهرة على صفحات تلك المصنفات. وترى سلامة الذوق في أحاديثه وجدله حتى تظن أنه ممن تعمقوا في درس المنطق. ولكن صدق الفيلسوف «لوك» حين قال ان المنطق علم ما لا يلزم اذا طبع الانسان على سلامة الذوق. وكثيراً ما لاحظ عليه أصدقاؤه ومعارفه أنه شديد الاصغاء لمحدثه قليل الاشارات فلا يلبث أن يهدم محدثه بكلمة نقد أو سؤال تكبر الرجل في أعين سامعيه وتدلهم على فضله ومكانته من التعقل وزنة الامور

«وهو لا يعرف الانانية: فقد ظهر تواضعه في مسألة الوكيلين التي أثارها سعد باشا في الجمعية التشريعية وقد كان المترجم الوكيل الحكومي وسعد باشا الوكيل المنتخب. ومع ذلك فقد أوعز للاعضاء بترجيح وكيل الامة على وكيل الحكومة بالجمعية. وكذا سعيه الحميد بين سعد باشا ولورد كتشنر في أيام الجفاء بينهما مما لا يزال عالقاً بالاذهان

«وكياسة عدلي باشا مشهورة. فالانجليز يقولون عنه إنه «جنتلمان» ووصفه أحد الفرنسيين حديثاً بقوله إنه أنموذج لما يجب أن يكون عليه الرجل الدبلوماتي الحاذق يأنس اليه سامعه ويرى فيه من الوقار ما يدفعه الى الاحترام. وهو خير ما يمثل المثل الانجليزي: يد من حديد في قفاز من المخمل. وقد انعقدت به آمال الامة في تحقيق مطالبها وحل مشكلاتها الراهنة ولا شك في أنه مع العصبة المختارة في وزارته والتي تمثل أرقى صفات الامة سيحقق هذه الآمال ويحافظ على دستور البلاد ويرفع كرامة نوابها ويشرع في وضع الخطط للاصلاح الداخلي مما نحن في أشد الحاجة اليه



حجاب المستقبل

حاول رنان عندما بلغ به الكبر أن يكشف حجاب المستقبل . ولماذا ؟ لاجل أن ينقع ما به من ظمأ الاطلاع . وقال : آه ما أشد توقي الى تقليب صفحات الكتاب الابتدائي الذي سيحمله احداث الكتاتيب بعد مائة سنة

وأنا أحب أيضاً أن أهتك هذا القناع الغاشي وعندي شغف بالاطلاع ولكن ليس شغفي خيالياً محضاً كما كان شغف ذلك الوافه الهرم فلا أبالي بالانابيق ولا بالبخار ولا بالكهرباء . . . فقد بقيت طويلا تحت تأثير وساوس العلم ولكنني اليوم رجعت عن هذه الاباطيل فلست أعتقد بهذا العلم الذي ينتحل دعوى أنه هو وحده الشيء الصحيح . ان هذا التبجح هو وحده كاف للحكم عليه . فلو كنت أملك حق الخيار بين الكتب التي ستظهر بعد مائة سنة لكنت أختار قصة رومان تنحصر في هذه النغمة : رجل كان يحب امرأة لا تحبه أو كانت المرأة تحبه وهو لا يحبها . أو كان كل واحد من الاثنين متيماً بالآخر أو كان كل منهما شديد الشنآن للآخر فتأخذ هذه القصة عدة أشكال ولا يتجاوز ذلك مع ادخال عاشق المرأة أكثر من عشرة أو اثني عشر مقاماً . أو آخذ جريدة أزياء لارى كيف يكون لبس النساء بعد وفاتي بمائة سنة . وهذه الخرق تنبئني عن الانسانية في المستقبل أكثر من الفلاسفة والقصّاص والوعاظ والعلماء

عن «كتاب أناتول فرانس في مباذله» تعريب الامير شكيب أرسلان

سر الشقاء في هذه الحياة

. . . فقال ابراهيم المويلحي : مرجع كل المصائب والآلام التي يعانيها العالم في الحياة الدنيا انما هو تلك الفعلة البارحة التي فعل أبونا آدم في الجنة بعد أن خدعه إبليس خدعة الصبي عن اللبن . وهنا قال إمام العبد وهو يضحك كما كان في الدنيا : كله من اكلة التين

فيالك أكلة ما زال منها علينا نقمة وعليه عار

واستمر المويلحي في حديثه قال : فكأن ما يكابده الناس في دار الهموم والاحزان تكفير لتلك الفعلة . وكأن الدنيا لذلك بيمارستان مجرمين . . . قال الاستاذ الامام : وماذا كانت تكون الحياة لو أن كل شيء فيها كان طيباً وكانت خالصة لا يشوبها شوب من الاكدار ؟ انها تكون في هذه الحالة أشبه بحلبة السباق والمتسابقون واحد ليس معه من يسابقه . وانها لحكمة بالغة تلك الشدائد والاهوال التي يلاقيها الناس في الحاسرة اذ لولاها لما كان للحياة معنى . وكما أنه لولا ضغط الهواء على جسم الانسان لانصدع وتمزق . كذلك الحال لو يعرى الناس من الشدائد ويصبحون موفقين في كل ما يعالجون . لا جرم انهم يصيرون الى الخرق والطيش والحماقة . وقد يعروهم الخبال والجنون . وحالهم في ذلك تشبه سفينة تبحر في خِضَمّ عجّاج . مغتلم الامواج دون أن يكون بها صابورة أو ما يغني غناءها . لا غرو اذا جن جنونها خفة وطيشاً . قال حفني ناصف : وبضدها تتبين الاشياء . فلو لم يكن ثمة ألم وترح لما طعم بنو الدنيا اللذاذة والفرح . على أن للاحزان أثراً صالحاً مُحَسَّاً في صقل النفوس وجلاء صدائها . واشباع العقول ورجحانها . وتهذيب الاخلاق واتزانها . مثلها في ذلك مثل كير الصائغ يبقي على الذهب المحض . وينفي الخبث والرنق . وألم تر الى الفحم متى ضغط صار ماساً . والى الصفر المجهود كيف يؤول ذهباً زلالاً بعد أن كان نحاساً . على أن ثمت من الفضائل ما لا يثير دفائنه . وينثر كفاءته سوى النوازل والآلام كالنار يوريها القدح . والطيب يذيعه السحق . . .

من كتاب « الفردوس » للشيخ عبد الرحمن البرقوقي (تحت الطبع)

محاربة المواد المخدرة

ما بال كل منا يعمه في غيه ويمرح في لهوه وأموال الامة تدخل في جيوب الاجانب فتفيد ولا نستفيد . فالشر الكارثة التي ابتليت بها مصر في حاضرها من سوء تصرف بنيها اذ يشترون الموت بأيديهم فيموتون وتموت أمتهم بموتهم . يبيع الفلاح ثوره ومحراثه وأرضه وكل ما يملك في سبيل الحصول على ما يفقده رشده ويضيع صوابه . فيصبح كلاً على الامة فتسوء حاله ويضيق عيشه فلا خير فيه ولا فائدة منه يضر ولا ينفع ويسيء ولا يحسن فيكون على الامة الخطر الاكبر

ما هذا الذي نراه والذي أعددناه لدرء هذا الخطر ، هل نحن هازلون ولفداحة هذا المصاب غير مكترثين ، ان الخطب أعظم وأجل من أن نتهاون فيه أو ننظر اليه ونحن صامتون لا نبدي حراكا كأن الامر لا يهمنا ولا يعنينا فنقتصر على إبداء الاسى واظهار الحسرة والالم بل علينا أن نقوم كلنا قومة واحدة ونصرخ قائلين « تنبهي يا حكومة واحذري يا ناشئة وازجروا يا رجال الدين واخطبوا يا خطباء المساجد والكنائس » عند ذلك تتوب الامة الى رشدها وتفيق من سباتها وتهب من رقادها وتبصر تلك الهوة العميقة التي تحفرها والتي توشك أن تقع في قرارها السحيق فتأخذ لها الاهبة والحيطة لتحاذر أن تزل قدمها وتعثر رجلها فيها

وعلى الشعب بعد ذلك أن يتعاون مع الحكومة تعاوناً جدياً ويتكاتف مع رجالها فيهدي الشرطة ويبلغهم كل ما يتصل بسمعه وعلمه من معلومات تؤدي الى القبض على هؤلاء الباعة تجار السوء وزجهم في غياهب السجون حيث يقاسون أهوالا شديدة ويعانون آلاماً مرة جزاء ما قذفوا من أم وارتكبوا من ذنب عصياناً لدينهم ووطنهم

عن « صحيفة مدرسة الجيزة الثانوية ، مصر »

افاعي الماء

قرأنا في الصحف الاميركية بحثاً مفيداً مؤداه ان رجال العلم وجدوا في العهد الاخير ان افاعي الماء كلها سامة ولئن لم تكن تحمل سمها الزعاف في كيس تصب منه قطرة أو قطرتين في الملسوع كما هو الحال في افاعي البر ومما ذهب اليه المحقق لويس بك ان افاعي البحر ولئن لم تكن مسلحة مثل سلاح اخواتها البرية فهي اذا لسعت قضت على الملسوع للحال واستشهد على ذلك بحادثين فقال عن الاول انه ذهب في سفينة الى ثغر في جنوب الباسفيك اسمه ميناء سيكاري فوجد هنالك صخراً كبيراً تتجه اليه القوارب. فحدث ان بعض أولاد الوطنيين اتوا يستأنسون بنا وكان فيهم صبي يناهز العاشرة من عمره فلما اقترب قاربهم من الشاطىء استعجل ووثب الى البر فوقع بيديه وركبتيه على رأس افعى بحرية فعضته عضة شديدة سالت دمه من مواضع جمة ثقبتها اسنانها. وكان العض لم يؤثر في قوى العلام لانه سبح الى موضع قريب ذهب منه الى قومه ليعالجه طبيبهم. ولما كان المساء سألت عنه فاجابوني انه أدنف وفي الصباح قضى نحبه

أما الحادث الثاني الذي اخبر الباحث عنه فهو ان شاباً قوي الجسم متين العضل كان بين الغواصين على اللآلىء قرب جزيرة رين فغاص وجعل يفتش في البقاع على الاصداف الدرية واذا بحية خرجت عليه ونشبت حتى تمكنت ان تبلغ وجهه. فغضب لعملها كأنه حسبها استخفت به واستهانت بقوته فحمله غضبه على أن يضربها بيده فلسعته في اصبعه. ولم يمض عليه الا بضع ساعات حتى اخذته حمى شديدة ثم اصابه الكزاز (التتانوس) فقضى نحبه

عن «مجلة المباحث، طرابلس الشام»

في عالم المرأة

كتبت مجلة انجليزية شهيرة تقول ان رواد شمال افريقيا اكتشفوا في تلك الاصقاع النائية قبائل كثيرة يقال لها قبائل الطوارق ومما رووه عن أخلاق أهلها وعاداتهم ان نساءهم يتمتعن بحرية لا تقل عن الحرية التي تتمتع بها نساء انجلترا فيخرجن سافرات في حين أن الرجال يلثمون وجوههم على الدوام. وهن اللاتي يخترن أزواجهن ويعلمن أولادهن القراءة والكتابة. وقوانين عشائرهن تخولهن حق أمتلاك الممتلكات وادارتها بأنفسهن حتى بعد زواجهن وليس لرجالهن أن يتعرضوا بحال من الاحوال لهذا النوع من شؤونهن

وأما في واحة سيوه عاصمة صحراء ليبيا ففي وسع الرجل أن يبتاع زوجة باربعة وعشرين شلناً أي بنحو ١٢٠ قرشاً صاغاً!!

عن «مجلة روزاليوسف، مصر»

من أنواع التحية

للتحية اشكال غريبة في جزيرة سان لوران فانه اذا تقابل اثنان من اهاليها واراد كل منهما ان يبدي احترامه للآخر يبصق في كفه ويدعك باللعاب وجه صديقه المحترم!. وأهالي السومال حسنوا هذه العادة واختصروها فجعلوها قاصرة على أن يبصق كل واحد من المتقابلين مباشرة في وجه الآخر. وجماعة السودانيين (واداي) يسلمون بعضهم على بعض بالمشي كالبهائم على أيديهم وأقدامهم

عن «مجلة الاخلاق، نيويورك»

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة قرائنا ألا نقصر هـذا الباب على « عالم الجريمة والخفاء » كما كان بل نجعله يتناول كل غريب طريف من القصص الواقعية [المحرر]

قصر الفواجع

كان المستر بارسونس المصور الانجليزي يتجول فوق ضفاف الرين (المانيا) ليصور بعض مناظره الجميلة ، فخطر له أن يصور ابراج قصر لانك بورج ، وهو من أفخم وأبدع القصور التاريخية الالمانية ، فاحتفى به مالك القصر الحالي وهو الاميرال ميشكه ، وأراه صورة زيتية ضخمة يبلغ طولها نحو اثنتي عشرة قدماً قال عنها انها صورة الملكة فكتوريا وهي فتاة قبل أن ترتقي العرش وانها نقلت عن صورة فنتر هالتر المصور الالماني الشهير . وقد ذكر المستر بارسونس في حديثه عن رحلته في نادي « المؤلفين » انه لم يذكر انه شاهد أصل هـذه الصورة قط في متحف بريطاني أو مجموعة بريطانية ، هذا فضلا عن ان فنتر هالتر لم يبدأ تصوير الملكة فكتوريا الا بعد جلوسها بأعوام . بيد أن المدهش في حديث المستر بارسونس هو ما رواه عن تاريخ هذا القصر القديم « لانك بورج » مما سمعه من صاحبه الاميرال ميشكه ، وخلاصة حديثه ان اساطير كثيرة تذاع عن هـذا القصر في الانحاء المجاورة ، وانه كان منذ نصف قرن أيام كان اطلالا وخرائب مثار الرعب، اذ كان القرويون يعتقدون انه عامر بالاشباح والجن . على ان فاجعة حقيقية حدثت في برج من أبراجه منذ خمسين سنة ، وهي ان سيدة انجليزية كانت تقيم في قرية قريبـة من القصر ، على الضفة الاخرى من الرين تسلقت الاكمة التي بني عليها القصر وكان يومئذ خرباً لا يسكنه احد ، وأرادت أن ترقى برجه العالي ، فشهدت سلماً متهـدماً فارتقتـه الى البرج ، وكان شاهقاً في العلو ، وهنالك شاهدت منظراً بديعاً فوق الرين ، وبعد بضع ساعات أرادت أن تعود من حيث أتت فوجدت لذعرها ودهشتها ان السلم قد انهار ، ولم تكن قد أخبرت أحداً من أصدقائها في ذلك اليوم بوجهة سيرها حتى يعنى بالبحث عنها اذا غابت . فبقيت في مكانها أياماً حتى هلكت جوعاً واعياءً ورعباً وتركت الى جانبها مذكرة صغيرة دونت فيها ما قاسته يوماً فيوماً وساعة فساعة ، وما بذلته من الجهود الخائبة للفت نظر المارة والاستغاثة بهم . وكان القرويون والاطفال يرون في شرفة البرج شبحاً أبيض يلوح بمنديل فلا يعنون بأمره لاعتقادهم انه شبح من الاشباح التي تعمر الخرائب والتي جاءت لتسكن فيه طبقاً للاساطير منذ ان قتلت فيـه زوجة احدى الفرسان الذين سكنوه في القرن السادس عشر وقـد كتبت الصحف الانجليزية في ذلك الحين كثيراً عن اختفاء السيدة الانجليزية ، وبذلت عدة جهود للبحث عنها . ولكن لم يعرف أحد الحقيقة الرائعة الا بعد أعوام حينما أراد مالك جديد

للقصر ان يصلحه ، فعندئذ وجد هيكل السيدة في شرفة البرج والى جانبها مذكرتها التي قصت فيها تفاصيل هذه المأساة

القتل السياسي

منذ نهاية الحرب ترتكب في عواصم أوربا ما بين حين وآخر جرائم قتل يذهب ضحيتها بعض الزعماء والساسة السابقين ، ويهتز لها الرأي العام لما يقترن بها من العوامل والظروف القومية والسياسية ولما تكشف من أسرار صحف مطوية . والذي يلفت النظر في أمر هذه الجرائم هو أن القاتل يبرأ غالباً وان العوامل التي تثير في نفسه فكرة الجريمة وتدفعه الى ارتكابها ترجح في نظر القضاء الذي يحاكمه دم القتيل . ولعل القارىء يذكر كيف قتل طلعت باشا كبير الساسة الترك والصدر الاعظم السابق لتركيا في شوارع برلين في رابعة النهار برصاص أرمني يدعى تيليريان ، اعترف بجرمه ثم برىء لان الفظائع التي زعم تيليريان أن طلعت باشا ارتكبها نحو الارمن كانت محرضاً قوياً على ارتكاب هذه الجريمة ، وكيف قتل فوروفسكي الزعيم البلشفي في لوزان برصاص روسي من أبناء جلدته يدعى كونرادي وبرىء كذلك لان البلاشفة وفوروفسكي بوجه خاص قد ارتكبوا رائع السفك على أسرة كونرادي وقتلوا أباه وأمه . وآخر ما حدث من سلسلة هـذه الجرائم السياسية مقتل بتلورا القائد الاوكراني الشهير ، قتله منذ أيام في احد شوارع باريس يهودي يدعي شفارتبار ، وسيمون بتلورا من ابطال الحركة الرجعية التي قامت عقب الحرب لمقاومة البلشفية. وهو اكراني ولد في مدينة بلقوفا بلد جوجول الشاعر الروسي الشهير ، واشتغل بالحركة الوطنية الاوكرانية والصحافة ثم اشتغل منذ سنة ١٩١٧ بتنظيم الجيوش الاكرانية ، ولما رأى الحلفاء نفوذه وبأسه دسوه على محاربة البلاشفة وأمدوه بالمال والذخائر ، فحارب البلاشفة ، ولـكن الجيوش الحمراء هزمته مراراً ، فارتد الى بولونيا ثم الى تشيكوسلوفاكيا واستقر أخيراً في باريس التي اختارها له منفى ومقاماً فنزلها شيخاً ضعيفاً أحطمته الخطوب والمصائب . وهنالك عني بتحرير صحيفة نصف شهرية لنشر الدعوة ضد البلاشفة حتى لقي حتفه كما قدمنا على يد قاتله شفارتبار . ويقول شفارتبار انه قتل بتلورا لانه كان يضطهد اليهود أثناء زعامته للجيوش الاكرانية ، وأنه أسرف في قتلهم وتعذيبهم ، وانه أراد بهذه الجريمة ان ينتقم لبني دينه ، فهل يبرىء القضاء الباريزي هذا القاتل أيضاً كما برىء زملاؤه من قبل في العواصم الاخرى ؟

دعابة خطرة

في ذات يوم خطر لعامل فرنسي من رن يدعى لويس روجيه أن ينشر في احدى الصحف المحلية نبأ وفاته كذباً . وان يعين تاريخ الجناز ومكانه ، فاجتمع أصدقاؤه في الزمان والمكان المعينين ذاهلين متأسفين فاذا بهم أمام صاحبهم وجهاً لوجه وهو أتم ما يكون صحة ، وطرب الجميع لتلك الدعابة التي جمعت بينهم . ولم يفكر أحد قط في أن هذه الفكاهة انما هي في الواقع نذير شر ، ومقدمة لمأساة مؤلمة . ذلك ان روجيه لم يلبث صباح اليوم حتى أطلق الرصاص على نفسه فخر صريعاً

مأساة العروش

كشف التحقيق الذي أجري في سان ريمو لتقرير أسباب وفاة محمد السادس سلطان تركيا السابق عن حوادث غريبة ارتكبت الى جانب سرير موته. فقد روي ان أصغر زوجاته الثلاث وأجملهن وهي فتاة في الثامنة عشرة سمراء رائعة الحسن، حاولت أن تشنق نفسها حينما فاضت روحه، وان زوجة أخرى حاولت أن تلقي بنفسها من النافذة. وانهن جميعاً استسلمن الى الحزن العميق واليأس القاتل، ولم يستطع الاطباء والحاشية والخدم أن يهدئوا من روعهن، وان يحلن دون انتحارهن الا الرقابة المستمرة والنصح المتواصل. وروت الصحف ان صغرى الزوجات ترتدي الثياب الاوربية، وكثيراً ما رؤيت في نافذة قصر السلطان السابق تدخن السجائر، وعلى وجهها أمارات البشر والسعادة. وظهر من وصية السلطان السابق انه يمتلك ثروة طائلة وهو يوصي بالخلافة من بعده الى ابن عمه عبد المجيد افندي الذي عزل منذ عامين حينما ألغيت الخلافة ونفي آل عثمان من الاراضي التركية، كذلك يأمر السلطان في وصيته خلفه بأن يمضي في محاربة الكماليين مغتصبي تراث أجداده، وان يمضي في اقامة البلاط والحاشية. وقد صرح عبد المجيد افندي بأنه سيعمل على تنفيذ هذه الوصية بكل ما أوتي من عزم وقوة، وانه لن يدخر جهداً في العمل لاسترجاع حقوق آل عثمان. أما الزوجات الثلاث فيقال ان بعض أقارب السلطان المتوفي سيتولى رعايتهن وايواءهن. وقد ترك السلطان السابق ابنة كانت بباريس وقت وفاته. فقدمت الى سان ريمو على جناح السرعة، وهي التي طلبت الى السلطات أن تجري تحقيقاً في شأن وفاة والدها خشية أن يكون قد توفي بالسم. غير انه ثبت من الفحص الطبي ان السلطان توفي بالسكتة القلبية وان يد الدس والاغتيال لم تعمل شيئاً في وفاته

جريمة العيد

هي مأساة مؤلمة، مأساة عيد دموية. في صباح يوم ٢٥ ديسمبر الماضي قتلت مدام أوجست كليمان زوجها برصاصتين من مسدسها. ولماذا؟ للسبب التافه وهو أن الزوج كان يخون زوجه ويخرق حرمة الامانة الزوجية. وكانت الزوجة تؤثر الاغضاء والسكينة وتحمل آلامها النفسية دون تذمر حتى كان يوم المأساة التي رتب وقوعها على سبب تافه جداً. ذلك أن المسيو كليمان قد حمل هذا اليوم الى ولده لعباً لعيد الميلاد، وكانت لعباً مستعملة وليست جديدة قال أنه اشتراها اقتصاداً من صديق له. فابرقت مدام كليمان وأرعدت واتهمت زوجها بأنه يحمل الى ولدها لعباً كانت ملكا لابن خليلته، ولكن الزوج يجيب عن غضب زوجه وثورتها بعبارات السخرية، فلم تتمالك أن أخرجت مسدساً كانت تحمله مذ وقفت على نبأ خيانته، وأطلقت عليه الرصاص فأردته قتيلا. ثم قدمت الى القضاء متهمة بالقتل العمد، فدافعت عن نفسها بشدة، وسردت ما كانت تلاقيه من اضطهاد زوجها وتقاسيه من خيانته بعبارات قوية مؤثرة. وقد قال لها رئيس المحكمة «أنت قاتلة مع كل ذلك، وقد ركعت أمام زوجك المحتضر وطلبت اليه العفو عن جريمتك فأبى أن يصفح عنك». على أن المحلفين لم يبدوا شدة في تقدير جرم مدام كليمان، فأصدروا قراراً بعدم الادانة، وبرئت القاتلة بذلك وذهب دم القتيل هدراً. وفي كل يوم يبرىء القضاء الفرنسي زوجة قتلت زوجها، وخليلة قتلت خليلها لمثل هذه الاعتبارات الضئيلة، حتى أضحى الرأي العام مشفقاً جزعاً على مستقبل الامن وخيل للناس أن هيئة المحلفين تشرع من ذاتها القتل عقوبة لجرائم الهوى والعواطف ولا ريب أن مثل هذا التصرف لا يقلل من الجرائم. بل يشجع على ارتكابها وهو ما لم يخلق القضاء له

مأساة غرامية

ذعر الناس في حي بلومزبري في لوندرة حينما سمعوا في ساعة متقدمة من المساء صيحات يأس تلتها طلقات نارية، وشهدوا على أثر ذلك منظراً هائلا، فان سيدة شابة تدحرجت فوق الافريز امام عتبة مسكنها، وهي عارية الرأس، والدم يسيل من جرح عميق في صدرها. ثم نهضت بعد ذلك ووقفت لحظة وحدها حتى وثب الى اغاثتها رجلان من المارة وامسك كل بذراعها، ثم احتشد الناس، وهرول رجال الشرطة، وقبضوا على رجل كان يقف قريباً من المكان هادئاً يدخن سيجارة فلم يبد مقاومة ما. وقد ظهر ان الجريح تدعى المسز ليليان وب، وان الشاب المقبوض عليه يدعى ريد وهو موظف باحدى السفن. وتفاصيل الفاجعة على ما رواه حاجب المنزل هو ان ريد جاء الى المنزل قبيل الساعة التاسعة وطلب أن يرى المس بج أو المس وب لانه لم يكن عارفاً تماماً الاسم، فأدخل الى بهو المنزل، وجاءت للقائه مسز وب ولبثا يتكلمان برهة وبعد ذلك سمع الحاجب دوي النار، فوثب الى ناحية الصوت فوجد المسز وب تتدحرج على الافريز وهي تصيح: «آه يا طفلي المسكين». واما ريد فقد اعترف بفعلته، وقال انه لا يعلم أن السيدة متزوجة، وانه يعرفها منذ أيام قليلة، وقد وعدته باللقاء ثم لم تف بوعدها، وانه يحقد عليها لامور كثيرة، منها انها غررت به، وكذبت عليه. ثم قال بعد ذلك انه يأسف لجرمه، وانه ارتكبه في ساعة جنون. وقد حملت الجريح الى المستشفى، وزج ريد في السجن ليلقى جزاء فعلته

احساس كلب

كان المسيو ليدوس وهو مزارع في مدينة كبر (فرنسا) يتناول غذاءه، فلاحظ اضطراباً شديداً تولى كلبه الذي أخذ يجذبه من ملابسه وقدمه، مكرراً ملحاً، فاهتم لذلك وتبع كلبه، فسار أمامه حتى غابة قريبة من المدينة، وهنالك وقف به عند شجرة باسقة تتدلى أغصانها، فرفع ليدوس رأسه فالفى جثة ولده وهو غلام في السادسة عشرة معلقة في احدى الاغصان، وقد فارق الحياة منتحراً



البيضة في الكوب



ربما اتفق للقارىء الكريم أن شاهد في أحد الملاعب رجلا يشد غطاء المائدة فجأة بدون أن يقلب الاقداح أو الزجاجات أو يسقط الاطباق . وقد يظهر ذلك غريباً ولكن علم الطبيعة يعلمنا ان هـذا العمل ليس الا أمراً طبيعياً . فالمسألة تتوقف على شد الغطاء دفعة واحدة وهو ممدود تماماً

خذ الآن كوباً ممتلئاً بالماء الى نصفه وبطاقة زيارة وخاتماً وبيضة . ضع بطاقة الزيارة على الكوب وضع الخاتم فوق البطاقة (وليكن الخاتم بسيطاً كخاتم الخطبة) وأخيراً ضع البيضة منتصبة على الخاتم (كما ترى في الرسم) بعد ذلك قل للحاضرين انك ستقذف ببطاقة الزيارة على ارض الغرفة بضربة بطرف السبابة . عندئذ يتوقع الحاضرون أن تسقط البيضة أيضاً وتتكسر على المائدة . ولكن ذلك لن يحصل . انما يجب أن تضرب الضربة بأصبعك أفقياً على طرف البطاقة فتنزلق هـذه وتطير الى آخر الحجرة . أما البيضة والخاتم فيسقطان في كوب الماء . ومن طبيعة الماء أن يضعف قوة السقوط فيمنع البيضة من الانكسار

مسألة هندسية

المطلوب غرس عشر شجرات على خمسة خطوط مستقيمة بحيث يحتوي كل خط على اربع شجرات

برواز الدومينو

يتضح لك من الرسم المنشور هنا ان مجموعة قطع الدومينو وعددها ٢٨ مرتبة بشكل إطار (برواز) مربع بحيث ان الستة بجانب الستة والاثنين بجانب الاثنين والابيض بجانب الابيض وهكذا . ويلاحظ ان مجموع البنوط في كل من الصفين الاعلى والايسر ٤٤ وأن مجموع البنوط في الجانبين الآخرين ٥٩و٣٢

والمطلوب ترتيب قطع الدومينو بنفس هذا الشكل بحيث يكون مجموع البنوط في كل ضلع ٤٤ وبشرط أن يكون وضع القطع مضبوطاً بحسب القاعدة المتبعة في لعبة الدومينو

مثلثات بورق الكوتشينة

خذ تسع اوراق من ورق الكوتشينة من الآس الى التسعة ورتبها بشكل مثلث . كما ترى في الرسم بحيث يكون مجموع البنوط في كل من الاضلاع الثلاثة متساوياً



في الرسم المنشور هنا تجد ان مجموع البنوط في كل ضلع ٢٠

والمطلوب أن نعرف على كم كيفية يمكن ترتيب الاوراق التسع بشكل مثلث بحيث يكون مجموع الاضلاع الثلاثة متساوياً (أياً كان المجموع)

ولا يكفي في ذلك أن تنقل نفس الاضلاع المنشورة هنا بعضها مكان بعض بأن تجعل الضلع المكون من ٤ و٩ و ٥ محل الضلع المكون من ٧ و٣ و٨ مع نقل الستة مكان الآس وبالعكس . فان هذا لا يعتبر تغييراً . اما اذا نقلت مثلا الآس محل الستة فقط بدون تغيير في الضلعين الآخرين فهذا يعد تغييراً لان ترتيب الورق حول المثلث يختلف حينئذ . وهذا الشرح يكفي لمنع الالتباس فيما يختص بالشرط المطلوب

العدد ٣٧

اختر عدداً مركباً من ثلاثة أرقام متماثلة مثل ٢٢٢ أو ٤٤٤ أو ٧٧٧ واقسمه على مجموع ارقامه المعنوية تجد خارج القسمة دائماً ٣٧

مثال ذلك :

٢٢٢ مجموع أرقامه المعنوية ٦ ؟ ٢٢٢ ÷ ٦ = ٣٧
٥٥٥ » » » ١٥ ؟ ٥٥٥ ÷ ١٥ = ٣٧
٨٨٨ » » » ٢٤ ؟ ٨٨٨ ÷ ٢٤ = ٣٧

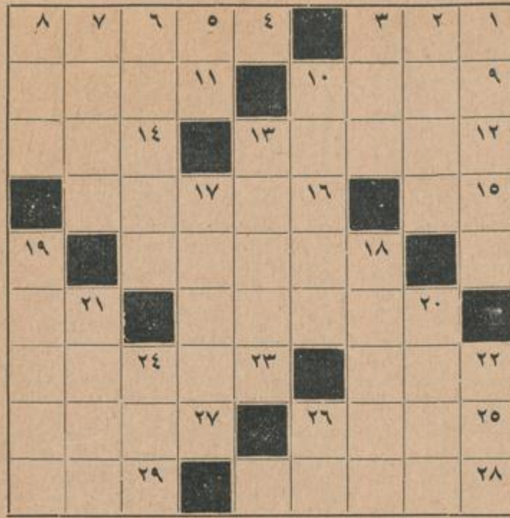
حسني ع . ا

حلول مسائل الجزء الماضي



-⋞ أين الرضيع ؟ ⋟-

يمكنك أن تراه في الجزء الخافي من القلنسوة التي على رأس المرضع



الكلمات الافقية

(١) فسق (٤) مشاعر (٩) ركاب (١١) كرنك (١٢) قاموس (١٤) ضبع (١٥) ان (١٦) اربعة (١٨) وقعات (٢٠) اطيار (٢١) جر (٢٢) قبو (٢٣) نيازك (٢٥) يراع (٢٧) سراب (٢٨) مصاقى (٢٩) ضره

الكلمات العمودية

(١) فرقان (٢) سكان (٣) قام (٥) شك (٦) ارضعت (٧) عنبة (٨) ركع (١٠) بواق (١٣) سرعان (١٧) باريس (١٨) وطواط (١٩) مركبة (٢٠) ابرص (٢١) جزار (٢٢) قيم (٢٤) ارض (٢٦) عف

درس للعزاب



١ ــ الزوجة : سأخرج مع جارتنا لنشتري لها قبعة وسنحضر حالا

٢ ــ الزوجة : هذه القبعة يا مدام جميلة عليك



٣ ــ . . . . . الزوج : ما هذا . . . . .

٤ ــ هذه بعض حاجيات اشتريتها أثناء ذهابي مع الجارة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



دوجلاس فيربانكس وماري بيكفورد الممثلان المشهوران زارا برلين حديثاً فتكأكأ عليهما المصورون يصورونهما من كل ناحية هذا يصور الممثل العظيم وهو مقطب وآخر وهو مبتسم وآخر وهو يتكلم وهذا يدرس حركات الممثلة المشهورة فليست تمر حركة من حركاتها بدون ان تدونها الآلة الفتوغرافية. وقد رأى واحد من المصورين ان يصور منظر هؤلاء المصورين في تهافتهم على الممثلين ومضايقتهم لهما . فكانت النتيجة هـذه الصورة العليا التي تثبت ان للشهرة احياناً بعض المساوىء والمضايقات ولكنهما على كل حال خير من الخمول



اذا فخرنا برجالنا العاملين المجدين وتقدمهم كان حقاً علينا أن يكون صاحب هـذه الصورة السيد افندي فرج صاحب محلات الفضة بشارع نوبار وشارع عبد العزيز بمصر في مقدمتهم نقول ذلك لمناسبة سفره الى اوربا لزيارة معاملها الصناعية لاقتباس الجديد من الفنون كما عودنا ذلك في زياراته السابقة التي حاز فيها المداليات والنياشين والشهادات العديدة ولا غرو فهو الرجل الذي تفانى في رقي الصناعة والاستقلال الاقتصادي مما يبشرنا بمستقبله السعيد .

فنرجو له سفراً سعيداً حتى يعود لخدمة بلاده





معرض للقطط في باريس

اقيم في فرنسا حديثا معرض للقطط عرض فيه المغرمون بالقطط في فرنسا وبلجيكا أحسن ما عندهم من الهرر والقطيطات من كل لون وجرم وفرو . وترى هنا اربع قطط نلن الجوائز الاولى لصفات فيها يفهمها المغرمون بها

يرى في اليسار صورة رجل الماني في الستين من عمره يسير من برلين الى فينا على اقدامه . وهكذا الرياضة تجعل من الشيوخ شباباً كما ان الكسل والخمول يجعل من الشباب شيوخاً

صفحة فكاهية



— هل تحبينني يا عزيزتي حين اهرم وأصبح قبيح الشكل ؟

— وما الذي أصنعه الآن ؟ ألست اقدم لك البرهان على ذلك ؟



روح العصر

الفتاة (للخياطة) : من فضلك اجعلي فستاني قصيراً مثل الفستان الذي تلبسه جدتي . . .



— قال لي رجل اليوم انني جميلة

— متى ؟

— قال لي ذلك اليوم

— لا اعني متى قال انك كنت جميلة



سعة الصدر

— ان زوجتي يا صاح واسعة الصدر فلكل مسألة عندها وجهان : الوجه الذي تنظر اليه هي والوجه الذي تنظر اليه أمها



— كم عمرك يا آنسة ؟

— في هذا الصباح كان عمري ١٨ سنة ولكن بما اني خارجة مع والدتي فسيكون عمري ١٥ سنة فقط



كان المعلم يلقي درساً عن الخليقة فقام تلميذ متفلسف وقال :

— ان والدي يقول اننا كنا في الاصل قردة

— ان اموركم العائلية لا تهم الفصل يا بني . . .

طالب الانتحار



لقد قضي الامر . هذا الخطاب سينبيء البوليس باني . . .

. . . ذاهب للانتحار فلن أضيع شيئاً من وقتي

بل اذهب تواً الى النيل لالقي بنفسي فيه

. . . (اصطدام . . .)

طالب الانتحار للسواق : يا غبي ! يا اعمى ! انك اوشكت ان تقتلني . . .